

AD

ARCHITECTURAL DIGEST. САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДОМА МИРА

РУССКИЙ СТИЛЬ

ЛУЧШИЕ ДОМА, КВАРТИРЫ
И АРХИТЕКТОРЫ РОССИИ



КАК ЖИВЕТ
ЛЕОНИД ПАРФЕНОВ



42
СПОСОБА
ОФОРМИТЬ
КАМИН

Мебель
В УСАДЕБНЫХ
ТРАДИЦИЯХ

ISSN 1683-2086 13011
9 771683 208021

Общее место



СЕЛЬСКАЯ НОВЬ

Михаил и Дмитрий Ганевичи оформили подмосковный отель "Родники", проигнорировав все стереотипы русской загородной гостиницы. Они разделяют мнение владельцев, что современный дизайн полноценному отдыху не помеха.

Отель на природе в представлении большинства инвесторов рифмуется либо с избой, либо с усадьбой. Владельцы восьми гектаров земли во Владимирской области — редкое исключение. Планируя будущий отель в восемидесяти километрах от Москвы, они сразу отбросили идею заигрывания со стариной и какой бы то ни было стилизации, предпочтя ей уни-

версальный современный стиль. Такой, который одинаково органично смотрелся бы и в России, и в Европе, и в Австралии.

Архитектурный проект разработало бюро "Атриум". Они спланировали здание ресторана и шесть коттеджей. Асимметричная форма, бетонный каркас, стеклянные стены — явные признаки современной архитектуры — сочетаются в них с такими традиционными отделочными

Гостиная двухэтажного номера. Стены отделаны панелями из двухлетнего ореха, на полу плиты керамогранита, лестница по дизайну Михаила Ганевича.

ФОТО: МИХАИЛ СТЕПАНОВ

Общее место





Вверху: гостиная одноэтажного номера. Камин облицован камнем, шкаф имитирующий поленницу, скрывает телевизор. Пуф Ropu по дизайну Эро Аарнио.

Слева: на восьми гектарах находятся шесть коттеджей, в каждом по два номера — одноэтажный и двухэтажный. Коттеджи сориентированы так, чтобы жильцы почти не видели друг друга.



> материалами, как гонт, дерево и камень. В каждом доме помещаются два номера, один поменьше, одноэтажный, второй побольше, на двух этажах. У коттеджей скошенная крыша, отсюда и получается разница в уровнях.

Оформлением интерьеров занимались Михаил и Дмитрий Ганевичи. "Когда мы подключились к работе, — рассказывает Михаил, — коттеджи и ресторан были уже построены. Конечно, не было и мысли о том, чтобы противоречить им или менять стиль. От нас требовалось продолжить и развить задумку архитекторов в интерьере. — >

Общее место



> Мы использовали те же материалы, что в отделке фасадов — гонт, камень, лиственницу, — и таким образом объединили архитектуру и внутреннее пространство". Причем материалы возникают не в случайных местах, лишь бы "поддержать" фасад, а плавно перетекают снаружи внутрь: камень с внешней части дымохода переходит на камины, гонт с крыши — на потолок второго этажа и т. д.

От себя дизайнеры добавили панели из ореха, мрамор и разные виды керамики, да и те ни цветом, ни фактурой не противоречат архитектуре. "Мне нравится использовать натуральные материалы, — говорит Михаил, — они привносят ощущение тепла". А также не дают интерьеру превратиться в слишком урбанистический, несмотря на дизайнерскую мебель и вкрапления >

Сверху вниз. Столовая двухэтажного номера. Светильники, Dark.

Гостиная двухэтажного номера. Камин облицован мрамором "император", диваны, Living Divani; ковер, Driade; столик, Zanotta.

Общее место

Ресторан. В отделке использованы те же материалы, что снаружи: дикий камень, доски, гонт. Светильники, Chelsom и Tom Dixon, барные табуреты, Riva R1920.

“ИСПОЛЬЗУЯ ОДИНАКОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ, МЫ СТЕРЛИ ГРАНЬ МЕЖДУ АРХИТЕКТУРОЙ И ИНТЕРЬЕРОМ”.



> агрессивно-красного цвета [единственное отступление от натуральной гаммы].

Если рассматривать каждый коттедж и номер в отдельности, можно подумать, что речь идет о частном доме. Так и планировалось. Большие номера [155 м² и 170 м²] похожи на полноценные квартиры: в них есть отдельные спальни, гостиная-столовая, кухня, гардеробная. Множество деталей указывают на то, что оформлялись коттеджи “как для себя”. Теплые полы, шторы с дистанционным управлением, “невидимые” >

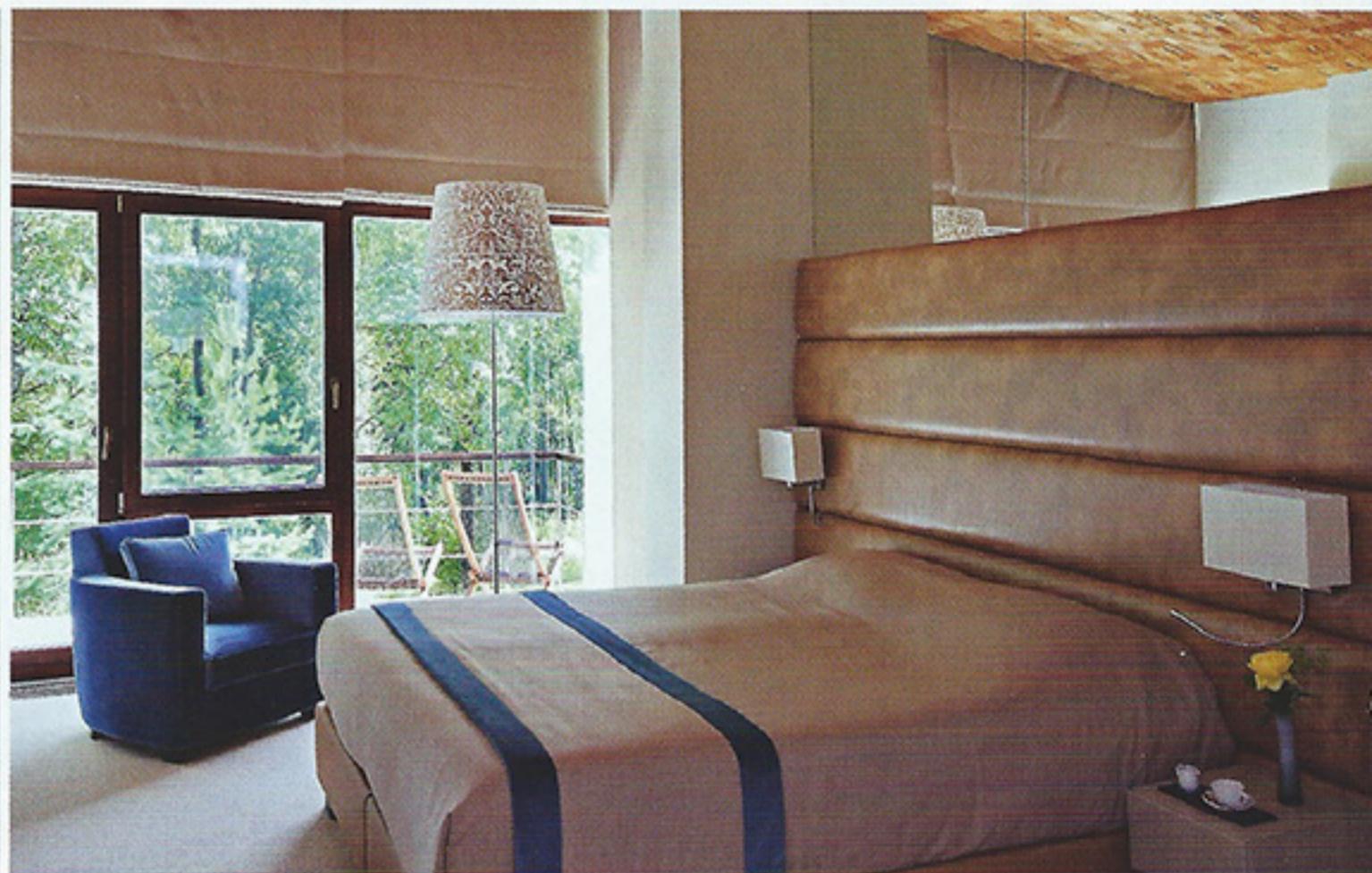
Дальнее фото слева:
фрагмент ресторана. Стены
отделаны досками из ли-
ственницы; скамья и столик,
Riva R1920.

Слева: фрагмент столовой
одноэтажного номера.
Для отделки стен исполь-
зованы панели из ореха;
светильник, Itama.

Общее место



Одна из спален.
С гостиной ее объединяет серый пол
и ореховые панели.
Торшер, Pallucco.



Вверху: одна из спален.
Потолок покрыт гонтом.
Торшер, Pallucco.

Слева: одна из ванных.
Сантехника, Duravit;
смесители, Hansgrohe;
керамика, Cisa.

> шкафы, телевизоры в рамках, в выключенном виде превращающиеся в зеркала, трудные в исполнении лестницы — всё это, в сущности, можно назвать излишествами. Особенно Михаил гордится двумя придумками: шкафом-обманкой, имитирующим поленницу, который скрывает аудиовидеосистему, и деревянной стеной в ресторане, где доски образуют красивый рельеф и одновременно служат полками. Собственно, продуманность деталей и маниакальное отношение к удобству и привели к тому, что в "Родниках" так хорошо отдыхается. А стиль — дело десятое.

ЮЛИЯ ПЕШКОВА

ФОТО: МИХАИЛ СТЕПАНОВ